

Kalmar

Rymdvarelser ser stereotyper

KALMAR

Jämställdhet och schlager-texter. Det blir en krock som det slår gnistor om.

FÖRESTÄLLNING

VENUS VS MARS – ETT RYMDÄVENTYR

MÅNKÖREN

IDÉ; MANUS, ARRANGEMANG OCH KOMPOSITION: THOMAS HERTZMAN
REGI: BENGT HARLING

För Månkören med män och kvinnor med engagemang och sångglädje blir det närmast perfekt. För vad skulle kunna väcka så mycket känslor och ge så stort material om könsroller och stereotyper än schlagers?

Ett gäng sångtexter med hög igenkänningsfaktor inleder Månkörens föreställning Venus vs Mars, ett rymdäventyr, i lördags på Kalmar teaters scen.

Suverän start

Det är en suverän start för kvällens tema, med gänget herrar i kavaj och slips, formella och uppsträckta. Vårens flickparad, en klassiker från Lasse Lönn Dahl,

motsägs direkt av damerna som strömmar in, bjärt och flashigt klädda i paljetter, fjäderboa, lamé. De kontrarar med En tuff brud i lyxförpackning.

Kostym och scenografi, som koncentreras till två klot som hänger ner från taket, planeterna Venus och Mars, är genomtänkt, med damer i grönt, blått och turkos toner, herrar i röda skjortor, konsekvent och snyggt samstämmigt.

Agerar med inlevelse

Amors pilar, Det börjar verka kärlek, banne mig och andra välkända låtar drar direkt upp tempot, och lyfter publiken.

Månkören agerar med inlevelse och sjunger med lust och glädje. Texterna sitter, och framförs med rytm i en enkel men genomarbetad koreografi.

Storyn i rymdäventyret är att varelser från rymden iakttar jordens invånare och speciellt Månkören, som sjunger så könsstereotypa texter.

Först skiljs könen åt, so-praner och altar förs till Venus, tenorer och basar hamnar på Mars. Tid för ånger,



FLÖRT MED UKULELE. "Jag älskar att spela min ukulele." Ett sätt att attrahera kvinnor. FOTO: OVE LINDQVIST/MÅNKÖREN

sen blir det rätttegång.

Musiken och texterna i föreställningen är till del inlånat och en stor del nyskrivet. Körledaren Thomas Hertzman har skrivit det mesta av svenska texter och även komponerat många av körens sånger. Fyndigt, med lågmälda spetsigheter. Det är träffsäkert, humoristiskt och ömsint.

I Typ, typ kuplett, är po-

ängen att mäns största talang är förmågan att backa med släp.

Provokativt och roligt

Bifallet i salongen kanske säger något om att textförfattaren Hertzman prickat in en femetta ...

Min ukulele är lätt provokativ och rolig med sina smått vågade formuleringar.



STENDÖD PÅ MAXI. En dråplig men allvarlig sång om misshandel, där en man dör, i matbutiken.

Musikackompanjemang- et står i huvudsak mångsidige Thomas Hertzman för, med elpiano, saxofon, trumma och gitarr, med bistånd från medlemmar ur kören på cello, tuba och gitarr.

Mr Q vill förena

Bengt Harling är regissör för föreställningen. Han spelar också Mr Q, som vill

förena kvinnor och män, tvärs över alla roller.

Härlig musik och fina so-listinsatser gör det till en underhållande kväll som också har många tänkvärda formuleringar. För hur ska män och kvinnor samsas och dra jämnt?

Finalsångens text ger tips: ett kliv är ett kliv, det är början på ett nytt liv.

LENA SVENSSON