



Månkörens senaste äventyr är en resa i det typiskt kvinnliga och det typiskt manliga där körmedlemmarna förs med till yttre rymden och ställs till svars för sina jämställdhetssvagheter.

FOTO: PAUL MADEJ

Månkörens rymdresa är mer än bara skönsång

MUSIK
VENUS VS MARS - ETT RYMDÄVENTYR
MÅNKÖREN
Scen: Kalmar Teater

Körsång kan som bekant förekomma i många former. Vanligtvis ger en cd-skiva eller annan inspelning en klar uppfattning om en körs kvalitet. Man kan alltså luta sig tillbaka i fåtöljen och njuta av skönsång från en välklingande ensemble. Men så finns det några körer, också i vårt land, som måste upplevas visuellt, det vill säga att man måste se dem agera på scenen. **Månkören** i Kalmar är en sådan kör, som i flera år har uppmärksammats för sin sceniska framtoning.

På lördagskvällen i Kalmar Teater var det dags för Månkörens *Venus vs Mars* – ett rymdäventyr om

jämställdhet. Med multimusikanten **Thomas Hertzman** som idégivare, manusförfattare, kompositör och musikalisk ledare och med regissören och sångaren **Bengt Harling** som utmärkt presentatör har ett skådespel av sällan skådat slag utformats.

Körens kvinnor och män, som bidragit med synpunkter på typiskt kvinnligt respektive manligt, var synnerligen engagerade och sceniskt väldrillade. Flera av körens medlemmar hade fått solistiska uppgifter som de klarade utmärkt och körsången fungerade lovvärt.

Handlingen gick i korthet ut på att en utomjordisk rymdmakt förde sopraner och altar till Venus och tenorer och basar till Mars, alla för att i en rättegång granskas för sina jämställdhetssvagheter för att

ALLVARLIGT OCH ROLIGT

”Vid sidan av konsertens betydelsefulla budskap om jämställdhet fanns nästan som i en Hasse & Tage-revy.”

LAGE OLSSON om Månkörens rymdäventyr.

så småningom komma på bättre tankar och för att skapa ett bättre liv.

Inom ramen för detta förekom en ouvertyr med kända schlagersånger, ett urval kända melodier som bland annat *Be my husband*, *The Nearness of you*, *Mitt skepp*, *Tango Jalousie* och *I want you back* men också ett flertal nya kompositioner av Thomas Hertzman.

Vid sidan av konsertens betydelsefulla budskap om jämställdhet fanns nästan som i en **Hasse & Tage**-revy humorn ofta på plats som körens egen *Typ, typ kuplett* och *Min ukelele*, där storleken hade betydelse, eller?

Detta Månkörens senaste scenäventyr var en fullträff och man njöt av varje minut i föreställningen.

LAGE OLSSON